



Audiopipe®

Hwy 836, U.S.A.

CLASS AB MONO BLOCK HI-END CAR AMPLIFIER

AMPLIFICADOR PARA AUTO DE ALTA TERMINACION
BLOQUE UNICO CLASE AB

1600W
1000W



AQX-1600.1

AQX-1000.1

Owner's Manual
Manual Del Usuario



Introduction

Congratulations!

Thank you for purchasing an Audiopipe Hi-Performance Amplifier.

Audiopipe amplifiers are conservatively rated and produce more power per channel than others in there class. Manufactured to the highest standards of quality and reliability to deliver years of listening enjoyment.

Audiopipe SOLID CONSTRUCTION for SOUND Car Audio Systems.

Warning

We build all Audiopipe products to play at high volumes for extended periods of time.

Your ears however are not designed for high volume listening. This product can easily generate volumes that can permanently damage your hearing. We urge you to limit your exposure to very high volume sound.

You may also find your state has laws governing the volume of an audio system in a car. Please be aware of all local and state laws in your area.

A properly tuned and operated audio system will deliver years of enjoyment when used properly.

Installation Instructions

Audiopipe AQX Series Amplifiers are designed for easy installation in your vehicle. To ensure proper operation of your new purchase, please follow the suggestions we have listed below:

Warning

Please check the suitability of the installation location before you begin. Do not cut any of the car's structure. Pay close attention to what is behind the panels or carpet. Often the manufacturer will hide wires, computers or other electronic devices in the exact areas you wish to install in.

If you do not have experience with automotive electrical and mechanical systems contact a professional installer. Paying a qualified installer is almost always cheaper than paying a dealership to repair your car.

Locating the Amplifier

The amplifiers must be securely mounted to a slid surface. Please select a dry location in the trunk or passenger compartment only. Do not mount the amplifier to any area that may have excess vibration (like the subwoofer box). Position the amplifier in an area that receives sufficient airflow for proper heat dissipation.

Supplying Enough Power

The Laws of Nature

Your amplifier does NOT make power. It converts power, or current, from your cars electrical system and turns it into a high power musical energy. If the amplifier can't get all the power it needs, it will not produce its full output. Your Audiopipe amplifier will produce full output for longer than other amplifiers on the market today. If the Voltage or Current drops too low even our amplifiers will drop below their rated output. Make sure your vehicle charging system is in good working order. Any Hi-performance audio amplifier will increase the demand on your alternator and battery. If you are unsure have your charging system tested by a professional technician.

The Ground!!!

Warning: Read this carefully

The ground wire should be connected directly to the chassis of your vehicle. Find a clear location close to the amplifier and remove all paint and sound deadener. Use a #10 or larger screw to secure it. Never use seat belt bolts for grounding.

Remember, the ground must carry the same high current as the positive power wire. It is recommended in high power application that you upgrade your vehicles factory battery ground lead to frame and engine grounding points to ensure the best possible circuit to allow you to receive all of the power benefits your new amplifier has to offer.

To reduce the risk of noise, run all signal cable from any vehicle or power supply wiring.

Running the Cables

Carefully run the power and signal cables through the passenger compartment of the vehicles. Always make sure to use an insulated grommet to prevent the power wire from shorting when passing any cables thru a metal panel and to reduce the risk of fire. Always use the proper size power wiring when installing your new amplifier. Depending on the size of your amplifier a 4 gauge or larger wire should be used for power and ground connections. It is also advised and recommended that a fuse be installed on the power wire within 18 inches of the battery or power source for safety.

Setting the Gains

So you're worried that your 4 Volt output head unit will be too much for the Audiopipe's 2.5 Volt input stage.

Don't Be

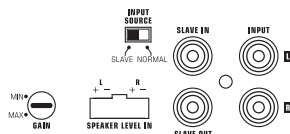
Audiopipe Amplifiers input stage is rated to 2.5 volts RMS @ 1KHz without clipping. Music is very dynamic. Nothing like a 1KHz test tone. It would be rare to see a peak as high as a test tone. Furthermore, your head unit produces its output at full volume but when you tune your system you always set the head unit to 70% of maximum volume.

Input Connections and Audio Control

Input Section

Because of the wide range of head unit output configurations all Audiopipe amplifiers have an adjustable input sensitivity or 'Gain". The gain is not a volume or a power limiting control like a throttle. It makes the amp more sensitive to input from the stereo. With the gain up the amp will reach full output at a lower volume setting on the deck. At higher gain settings the amp also becomes more sensitive to noise from the car's electrical system. Try to run the gain at the lowest setting possible for your system.

There is no correct gain setting. Because speakers require different power demands to reach the same output, the gains most often need to be used to compensate for these differences. If you tried to set all the gains at half way you would probably find the system didn't sound very good. using good judgment and listening carefully to each speaker is still the best way to tune a system.



Crossover Controls

A crossover is a device that removes unwanted frequencies from a speaker or amplifier. A tweeter can easily be destroyed by bass notes if they are not filtered out. Likewise a subwoofer will not sound natural if it is playing midrange notes. A crossover removes these sounds from the speaker. As you might guess, careful adjustment is need to ensure that all the speakers are playing the right sounds and that you are left with no "holes" or low spots in the frequency response.



Bass Boost

This amp has a fully adjustable bass boost. Both the frequency and the level of the boost are adjustable. Start with a small increase in the level control. Then "sweep" the frequency up and down. Listen carefully for an improvement in the sound of the bass. If you do not hear any improvement then the woofer does not need any boost. Use Bass Boost carefully. The demands on power output are tremendous. Try to minimize the use by changing woofer position or the enclosure size.



Subsonic Filter

A subsonic filter acts like a crossover but at very low frequencies. It removes sound that is so low the speaker cannot reproduce it. You see the cone moving but hear no sound. This can be very hard on your woofer especially at high power. If you are using a ported subwoofer enclosure at high power you should use a Subsonic Filter to limit cone movement at very low frequencies.



Connections for Speakers

Speaker Outputs

This amplifier is a mono design. Meaning it has only one channel. It is equipped with a single large block terminal for speaker connection. Make this connection carefully and neatly. If the wires ever come in contact with each other the amplifier will go into protection.

know your total ohm load before you make any connections.

Note the ohm load switch. Use the 2 ohm position for any load over 2 ohms. For any load under 2 ohms switch to the 1 ohm mode.

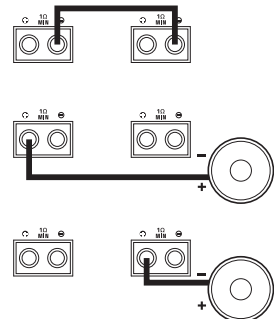


Bridging

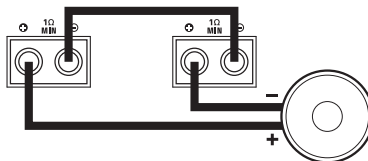
Bridging is a way to combine the power of two channels into one. When you wire the amp bridged you have a higher voltage differential between + and -. That means MORE POWER.

If you have two identical, properly designed mono amplifiers (They can not be a stereo amp that bridged internally) you can bridge them together to create one channel.

1. Run a jumper wire between the negative (-) speaker output of the two amps. Use the same gauge speaker wire you used to connect the speaker.
2. Run a speaker wire from amplifier 1 (Normal) positive (+) output to the woofer +.
3. Run a speaker wire from amplifier 2 (Slave) positive (+) output to the woofer -.



When you finished it should look like this.



Warning

When bridging any amp or amps, each channel sees half the ohm load. 4 ohms bridged is the same as 2 ohms stereo. 1 ohm bridged is equal to 1/2 ohm stereo. Check the compatibility of your woofers and amplifier before you begin.

Bridging Cont.

For bridging to work both amplifiers must be playing exactly the same signal at exactly the same output level. To make this easier we have added a "Slave In" and "Slave Out" to this amp. When you use Slave In all the gain and crossovers are bypassed. This eliminates all the complicated tuning needed to match each amp.

When bridging two amps, one amp will act as the positive output and the other will act as the negative output. The negative amp will need to play "out of phase" from the positive amp. Imagine it like this. The positive amp is pushing the woofer and the negative amp is pulling. You can do this by changing the "Phase" switch to "OUT".

Please see the switch setting below.

Amp 1 (NORMAL)

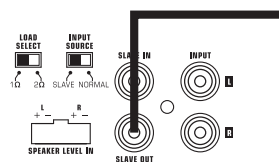
Set the load switch to the correct location for your woofers.

4 ohm bridged set to TWO

2 ohm bridged set to ONE

Set the phase to "IN"

Run a mono RCA cable to "SLAVE OUT"



Amp 2 (SLAVE)

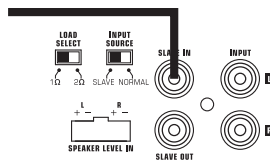
Set the load switch to the correct location for your woofers.

4 ohm bridged set to TWO

2 ohm bridged set to ONE

Set the phase to "OUT"

Run a mono RCA cable to 'SLAVE IN'



Installation Instructions

1. Disconnect the negative cable from the car battery. Tape up the end so it is isolated from the battery.
2. Run the power wire (4 AWG min.) from the battery to the amplifier. Plan this part of the installation carefully. This cable will carry very high current. if it should short to the body and it is not properly fused it could catch fire.

3. Connect the power wire to the battery using a fuse capable of the total current load of all amplifiers connected. Don't install the fuse yet. Wait until the end. Locate the fuse as close as possible to the battery. If the fuse is further than 18 inches (wire length) from the battery you should reevaluate the wire and fuse placement.
4. Find the closest clear metal area to the amp for ground. Sand, grind or scrape all paint and undercoating from the body and screw the ground securely to the body.

It is advisable to test the ground with an ohmmeter between the ground cable and the negative battery cable to insure a good low resistance connection. Some alloys used in modern cars do not offer the best ground. If you believe this the case consult with the vehicle manufacturer.

5. Run the speaker wire to the speakers. It is advised that you leave some extra wire at this point. You can "clean it up" later.
6. If you haven't already done so, mount the amp now.
7. Connect the power and ground to the amplifier.

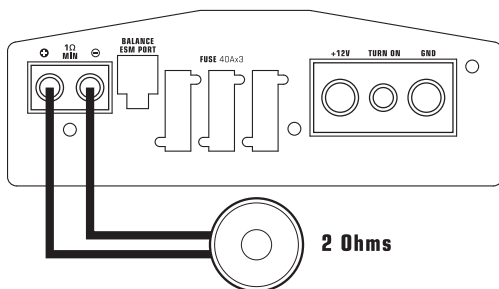
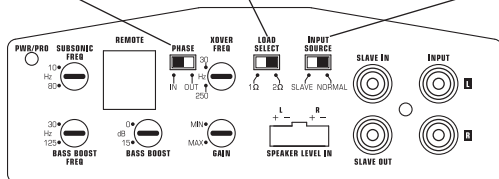
Only after this step should you install the fuse at the battery.

8. Connect the remote wire from the head unit to the amplifier. Now is good time to turn on the amp for the first time. Make sure it turns on the properly and does not go into protect.
9. Connect the speaker wire to the amp and speakers (make sure the amp is off first). Make sure the polarity (+ and -) is correct.
10. Connect the RCA's to the amp.
11. Double check the amplifier controls at this time. Make sure everything is set correctly for your system.
12. Now you're ready to play it for the first time. It is best to leave the gain all the way down at first. Start with the head unit volume low and work your way up.
13. Now you can tune the amp. Take your time and make only one adjustment at a time. It may take some time to get the system fully adjusted. During this time the amp is drawing current from the battery. You should check the battery voltage from time and re-charge it if it gets low. Battery voltage can affect the way the amplifier performs.
14. You're done. Now have fun.

Wiring Configuration

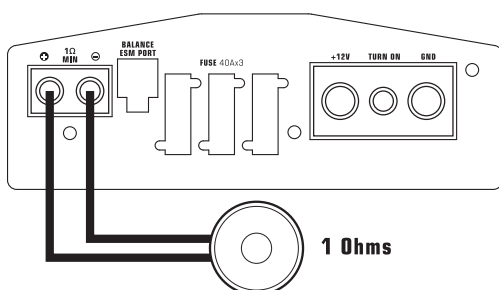
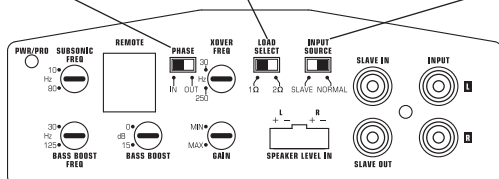
2 Ohm Operation

Set PHASE to IN Set LOAD to 2Ω Set INPUT to NORMAL



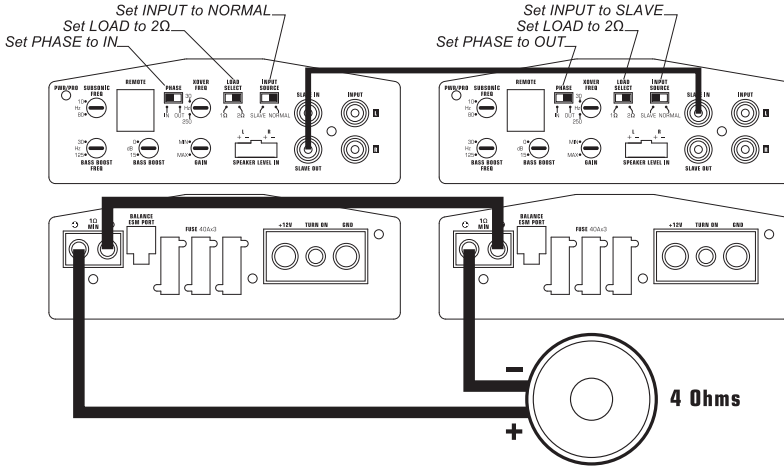
1 Ohm Operation

Set PHASE to IN Set LOAD to 1Ω Set INPUT to NORMAL



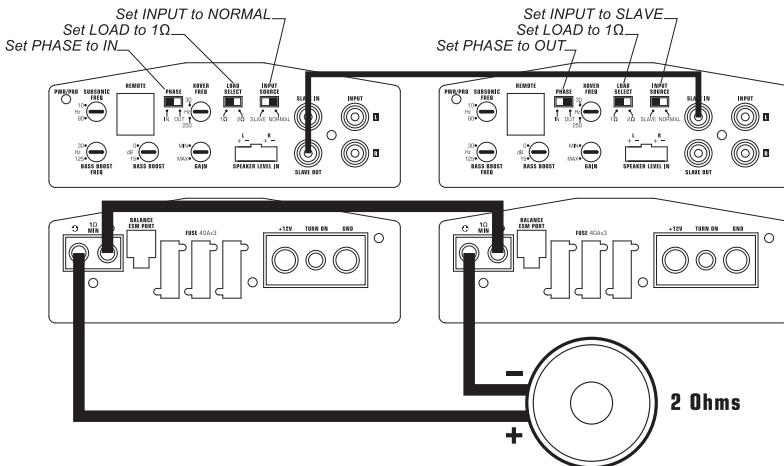
4 Ohms Bridged

In this configuration you can “Bridge” two amplifiers into one channel. To bridge two amps you must set amp 1 to “Normal” and amp 2 to “Slave”. All adjustments will then be made to amp 1. Amp 2 will need no further adjustments.

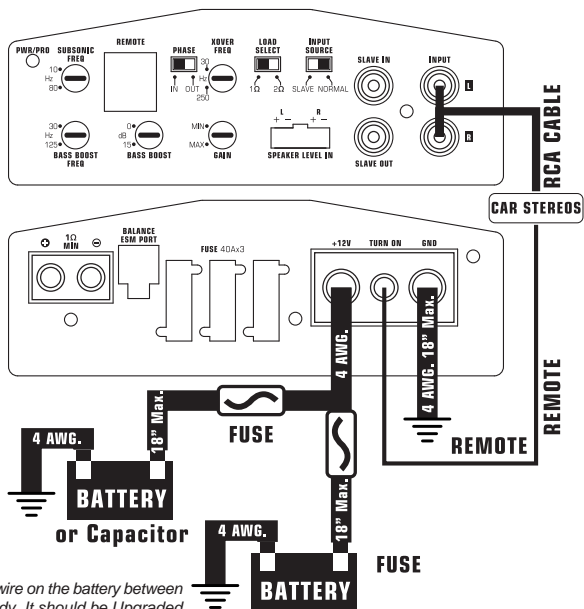


2 Ohms Bridged

In this configuration you can “Bridge” two amplifiers into one channel. To bridge two amps you must set amp 1 to “Normal” and amp 2 to “Slave”. All adjustments will then be made to amp 1. Amp 2 will need no further adjustments.

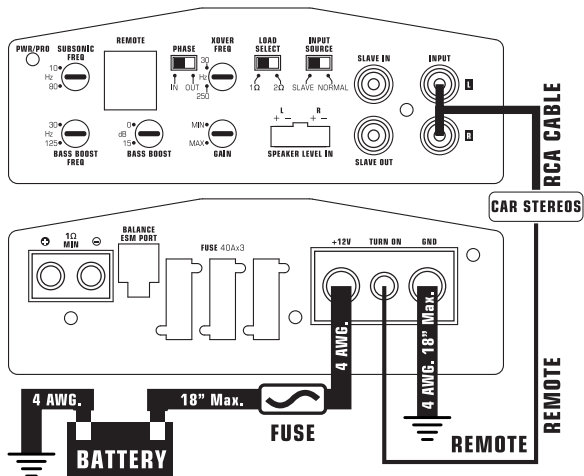


Power and Input Connections (Dual Battery or Battery and Capacitor)



This is a stock ground wire on the battery between the battery and the body. It should be upgraded to 4 AWG from the factory 8 or 10 AWG.

Power and Input Connections (Single Battery)



Specifications

	AQX-1000.1	AQX-1600.1
1 Channel @ 4ohms 1 Channel @ 2ohms 1 Channel @ 1ohms	250 watts 500 watts 1000 watts	400 watts 800 watts 1600 watts
Frequency Response Crossover Range Bass Boost	20Hz > 250Hz 30Hz - 250Hz 0-18dB @ 30Hz - 80Hz	20Hz > 250Hz 55Hz - 250Hz 0-18dB @ 30Hz - 80Hz
S/N Ratio (A Wtg) ref 1 watt 4ohm Separation @ 1kHz Damping (25W 4x4ohm 100Hz)	> 75 dB > NA > 3334	> 89dB > NA > 2100
Low Level Input Sensitivity Max Peak Current 2ohm Stereo Dimensions	.25V - 2.5V 76A @ 500 watts 17.5" x 7.2" x 3.1"	.25V - 2.5V 110A @ 800 watts 18.7" x 7.2" x 3.1"

Output Power (RMS) @ .05% 1000Hz 14.4V Input

Introduccion

Felicitaciones.!

Gracias por comprar este Amplificador de Audio "AUDIOPIPE" de Alto Rendimiento.

Estos Amplificadores de Audio "AUDIOPIPE" estan clasificados conservadoramente y producen mas potencia por canal que cualquier otro en su clase. Estan fabricados con los mas altos niveles de calidad y confiabilidad, para brindar años de distracción a los radio escucha.

"AUDIOPIPE" CONSTRUCCION SOLIDA PARA SONIDOS en Sistema de Audio para Autos

Advertencia

Nosotros construimos todos los productos "AUDIOPIPE" de Audio para reproducir a altos volúmenes por largos periodos de tiempo. Sus oidos sin embargo no estan capacitados para escuchar altos volúmenes. Este producto puede fácilmente generar volumen que dañaria permanentemente su audición. Le urgimos a limitar su exposición a sonidos de volúmenes muy altos.

Usted debe conocer que en su Estado existen leyes que gobiernan el volumen de un sistema de audio en su auto.

Por favor esté al tanto de todas las leyes locales y del Estado en su área.

Un sistema de audio debidamente sintonizado y operado brindará años de deleite si es usado de modo apropiado.

Instrucciones de Instalación

La serie AQX de Amplificadores de Audio "AUDIOPIPE" está diseñada para una fácil instalación en su vehículo. Para asegurar una operación adecuada de su nueva compra, por favor siga las sugerencias que aparecen debajo:

Precaución

Por favor verificar la conveniencia del lugar de la instalación antes de comenzar. No haga cortes en la estructura del auto. Ponga atención a lo que está detrás de los paneles ó la alfombra. A menudo los fabricantes esconden cables, computadoras ú otros dispositivos electrónicos en el área donde usted desea instalar el amplificador.

Si no tiene experiencia con los sistemas eléctricos y mecánicos, contacte a un instalador profesional. Pagar a un instalador calificado es casi siempre mas económico que pagar a un concesionario para reparar su auto.

Colocando el Amplificador

El amplificador debe ser montado con seguridad a una superficie sólida. Por favor seleccione un lugar seco en el maletero ó en el compartimento del pasajero solamente. No monte el amplificador en ningun área que pueda tener vibración excesiva (como la caja del subwoofer). Coloque el amplificador en un área que reciba suficiente flujo de aire para una apropiada disipación del calor.

Suministrando Suficiente Potencia

Las Leyes de la Naturaleza

Su amplificador no produce potencia. El toma la potencia o corriente del sistema eléctrico de su auto y la convierte en energía de alto poder musical. Si el amplificador no puede tomar toda la potencia que el necesita, no producirá las salidas que el puede producir. Este Amplificador "AUDIOPIE" producirá salidas completas por mas tiempo que cualquier amplificador en el Mercado actual. Si el voltaje ó la corriente caen muy bajo, aun las salidas de nuestros amplificadores podrian caer mas bajo de su clasificación sin afectarse.

Asegúrese de que el sistema de carga de su vehículo está en buen estado para trabajar. Cualquier amplificador de audio de alto rendimiento incrementará la demanda de energía en su alternador y en la batería, si usted no está seguro de su sistema de carga, haga que un técnico profesional lo compruebe.

La Tierra!!!

Precaución. Lea esto cuidadosamente

El cable a tierra debe ser conectado directamente al chasis del vehículo. Encuentre un lugar limpio cerca del amplificador y remueva toda la pintura y el amortiguador de sonido. Use un tornillo #10 ó mayor para asegurarlo.

Nunca utilice los pernos del cinturón de seguridad para hacer tierra.

Recuerde, la tierra debe conducir la misma alta corriente que el cable de potencia positiva. Para reducir el riesgo de ruidos, corra todos los cables de señal lejos de cualquier cable de suministro de potencia en el vehículo.

Para reducir el riesgo de ruidos, corra nuevamente todos los cables de señal del vehículo ó cableado de suministro de energía.

Corriendo los Cables

Corra los cables de energía y de señales cuidadosamente a traves del compartimento del pasajero de su vehículo. Siempre asegúrese de usar una arandela aislante para prevenir que el cable de potencia pueda cortarse cuando se pasa cualquier cable a traves de un panel de metal y asi se reduce el riesgo de fuego. Siempre use el tamaño apropiado de cable cuando instale su nuevo amplificador. Un cable calibre 4 o mayor debe ser usado para la potencia y las conexiones a tierra. También le avisamos y recomendamos que debe ser instalado un fusible en el cable de potencia mas ó menos a 18 pulgadas de la batería, para su seguridad.

Programando la Ganancia

Si usted está preocupado porque la unidad principal de 4 volt de salida podría ser muy grande para la entrada de audio de 2.5 volts de su Amplificador "Audiopipe"

No lo esté

La entrada de audio del amplificador Audiopipe está clasificada a 2.5 volts RMS @ 1KHz sin cortes.

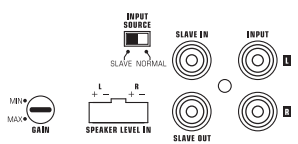
La música es muy dinámica. Nada como comprobar el tono a 1KHz. Sería muy raro el ver un pico tan alto como la comprobación del tono. Además, la unidad principal produce sus salidas a un volumen completo pero cuando usted sintoniza su sistema, siempre lo sintoniza a un 70% de su volumen máximo.

Conexiones de Entrada y Controles de Audio

Sección de Entrada

A causa del amplio rango de configuraciones de salida de su unidad principal, todos los amplificadores de audio "Audiopipe" tienen una sensibilidad de entrada ajustable ó "Ganancia". La ganancia no es un volumen o un control de limitación de energía como un reductor. Esto hace al amplificador mas sensitivo a las entradas del estéreo. Con la ganancia ascendente del amplificador podríamos alcanzar salidas completas a bajo volumen en el tablero. En programación de alta ganancia el amplificador también se vuelve mas sensitivo a los ruidos del sistema eléctrico del auto. Trate de utilizar la ganancia en la programación mas baja posible para su sistema.

No hay programación correcta para la ganancia. Porque las bocinas requieren diferentes demandas de potencia para alcanzar la misma salida, la ganancia muy a menudo necesita ser usada para compensar estas diferencias. Si trata de programar todas las ganancias a medio camino, probablemente encontrará que el sistema no suena muy bien. Usando un juicio adecuado y escuchando cuidadosamente cada bocina es la mejor forma de sintonizar un sistema.



Control de Crossover

El crossover es un dispositivo que remueve las frecuencias no deseadas de las bocinas ó amplificador. Un tweeter es fácilmente destruido por notas bajas si ellas no se filtran. A su vez el subwoofer no sonaría natural si reproduce notas de medio rango. Un crossover remueve estos sonidos de las bocinas. Como usted puede imaginar, ajustes cuidadosos son necesarios para asegurar que todas las bocinas estan reproduciendo el sonido correcto y no han sido dejados huecos o puntos bajos en la respuesta de frecuencia.



Incremento del Bajo

Este amplificador tiene un ajuste completo del incremento del bajo. Ambas, la frecuencia y el nivel del incremento son ajustables. Comience con un incremento mínimo en el control de nivel. Entonces "barra" la frecuencia de arriba a abajo. Escuche cuidadosamente por un mejoramiento en el sonido del bajo. Si usted no escucha mejoramiento alguno, entonces el woofer no necesita ningun incremento. Use el incremento del bajo cuidadosamente. La demanda en la potencia de salida es tremendo. Trate de minimizar el uso cambiando la posición del woofer ó el tamaño de la caja.



Filtro Subsónico

Un filtro subsónico actúa como un crossover pero a bajas frecuencias. Remueve sonidos que son tan bajos que las bocinas no pueden reproducirlos. Esto puede ser muy duro en su woofer especialmente a alta potencia. Si usted está usando una caja de subwoofer con un tubo de respiración a alta potencia, usted debe usar un filtro subsónico para limitar el movimiento del cono a frecuencias muy bajas.



Conexiones para las Bocinas

Salida de las Bocinas

Este amplificador es de diseño único. . Esto significa que tiene un solo canal. Esta equipado con un solo bloque de terminales para la conexión de las bocinas. Realice estas conexiones cuidadosamente y con exactitud. Si el cable entra en contacto con otro, el amplificador se pone dentro de protección.

Conozca la carga total en ohms antes de hacer ninguna conexión.

Notar que el interruptor de carga . Usa la posición 2 Ohm para cualquier carga sobre 2 ohms. Para cualquier carga bajo 2 ohms cambie al módulo de 1 Ohm.



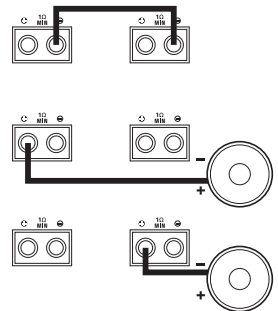
Puente

Hacer puente es una vía para combinar la potencia de dos canales en 1. Cuando usted alambra el amplificador en puente usted tiene una diferencia de alto voltaje entre + y - .

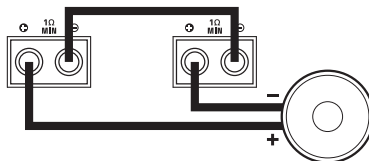
Esto significa MAS POTENCIA.

Si usted tiene dos amplificadores mono idénticos, propiamente diseñados. (Ellos no pueden ser un amplificador estéreo que está puenteado internamente.) usted puede hacer un puente con ellos para crear un canal.

1. Corra los cables de arranque entre la salida negativa de las bocinas de los dos amplificadores. Use el mismo calibre para los cables de las bocinas que uso para conectar la bocina.
2. Corra un cable de bocina desde el amplificador 1 (Normal) de salida positiva (+) hacia el woofer (+).
3. Corra el cable de la bocina desde el amplificador 2 (Dependiente del funcionamiento del primero) de salida positiva (+) hacia el woofer (-).



Cuando usted termine esto debe lucir así.



Advertencia

Cuando usted haga puente en cualquier amplificador o amplificadores, cada canal tiene la mitad de la carga en Ohms. 4 Ohms en puente es lo mismo que 2 Ohms estéreo. 1 Ohm en puente es igual a . Ohm estéreo. Compruebe la compatibilidad de sus woofers y el amplificador antes de comenzar.

Haciendo puente para trabajar con ambos amplificadores, deben estar reproduciendo la misma señal exactamente al mismo nivel de salida. Para hacer esto mas fácilmente hemos adicionado una “Entrada Dependiente” y una “Salida Dependiente” a este amplificador. Cuando use el “Dependiente” en toda la ganancia y el crossover esta acoplado paralelamente. Esto elimina toda la complicada sintonización necesaria para acoplar cada amplificador.

Cuando se hace puente en 2 amplificadores, 1 amplificador actuará como la salida positiva y el otro actuará como la salida negativa. El amplificador negativo necesitará reproducir “fuera de fase” desde el amplificador positivo. Imagine esto así. El amplificador positivo esta empujando al woófer y el amplificador negativo está tirando. Usted puede hacer esto cambiando el interruptor de “Fase” hacia “OUT”.

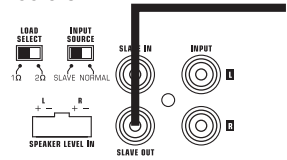
Por favor mirar estas conformaciones de interrupción debajo:

Amplificador 1 (Normal)

Coloque el interruptor de carga en la localización correcta para sus woofers.
4 Ohms en puente se ajusta a DOS
2 Ohms en puente se ajusta a UNO.

Coloque la fase en “IN” (Entrada)

Corra el cable RCA mono hacia la “Salida Dependiente”

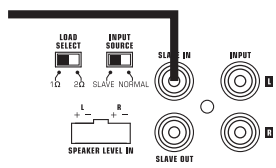


Amplificador 2 (Dependiente)

Coloque el interruptor de carga hacia la localización correcta para sus woofers.
4 Ohms en puente se ajustan a DOS
Ohms en puente se ajustan a UNO.

Coloque la fase en “OUT” (Salida)

Corra el cable RCA mono hacia la “Entrada Dependiente”



Instalacion

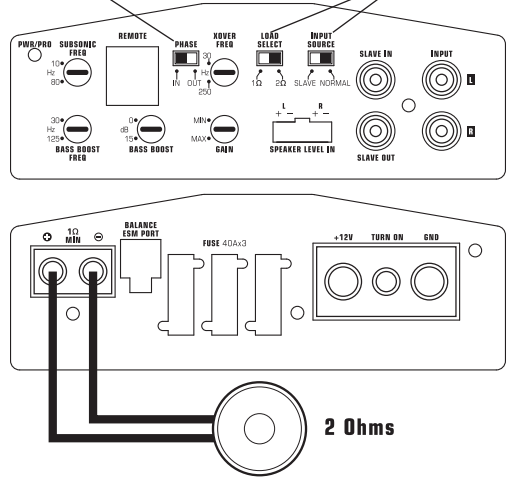
- 1. Desconecte el cable negativo de la batería del auto. Precinte el final para que esté aislado de la batería.
- 2. Corra cables de potencia (mínimo calibre 4) de la batería al amplificador. Planifique esta parte de la instalación cuidadosamente. Este cable traerá alta corriente. Si hace un corte con el cuerpo del auto y este no tiene fusibles apropiados, podría incendiarse.

3. Conecte el cable de potencia a la batería usando un fusible capaz de soportar la carga total de corriente de todos los amplificadores conectados. No instale el fusible aun. Espere hasta el final. Coloque el fusible tan cerca como sea posible de la batería. Si el fusible esta a mas de 18 pulgadas (del largo del cable) desde la batería usted podría re-evaluar la localización del cable y del fusible.
4. Busque un área metálica limpia cercana al amplificador para un punto a tierra. Lije, pula ó raspe toda la pintura y la capa de base del cuerpo del auto y atornille el cable a tierra con seguridad al cuerpo del vehículo.
Se aconseja el comprobar el punto a tierra con un ohmiómetro colocado entre el cable a tierra y el cable negativo de la batería para asegurar una conexión de baja resistencia. Algunos metales usados en los autos modernos no ofrecen una buena tierra. Si usted cree que este es el caso consulte con un fabricante de vehículos.
5. Corra el cable de bocina hacia las bocinas. Es aconsejable que usted deje cable extra en este punto. Usted puede cortarlo y desecharlo mas tarde.
6. Si no lo ha hecho, monte el amplificador ahora.
7. Conecte la potencia y el cable a tierra al amplificador.
Solamente después de este paso debe usted instalar el fusible a la batería.
8. Conecte el cable remoto desde la unidad principal al amplificador. Ahora es buen tiempo para encender el amplificador por primera vez. Asegúrese de que enciende apropiadamente y no se pone en protección.
9. Conecte el cable de la bocina al amplificador y a las bocinas (asegúrese primero que el amplificador está apagado). Compruebe que la polaridad (+ y -) es correcta.
10. Conecte los cables RCA al amplificador.
11. Compruebe nuevamente, en este momento los controles del amplificador. Asegúrese de que todo está correcto en su sistema.
12. Ahora usted está listo para reproducir por vez primera. Es mejor dejar la ganancia primeramente baja. Comience con el volumen de la unidad principal bajo y empiece a incrementarlo.
13. Sintonice el amplificador. Tómese su tiempo y haga solo un ajuste a la vez. Puede tomar tiempo el obtener el total ajuste del sistema. Durante este tiempo el amplificador está tomando corriente de la batería. Usted debe comprobar el voltaje de la batería de tiempo en tiempo y recargarla si está bajo. El voltaje de la batería puede afectar el funcionamiento del amplificador.
14. Todo está hecho. Ahora diviértase...!

Configuración del Cableado

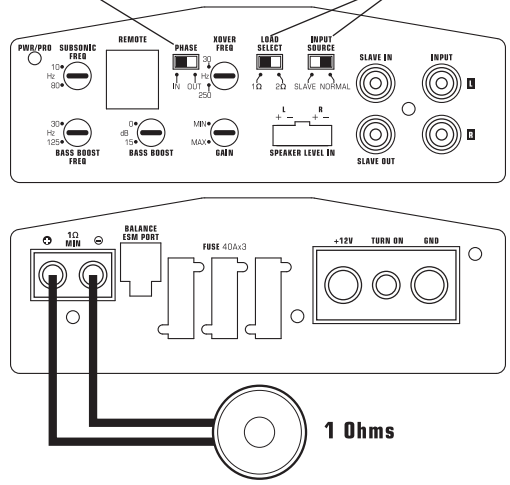
Operación con 2 Ohms

COLOQUE LA FASE EN ENTRADA COLOQUE LA CARGA EN 2OHMS COLOQUE LA ENTRADA EN NORMAL



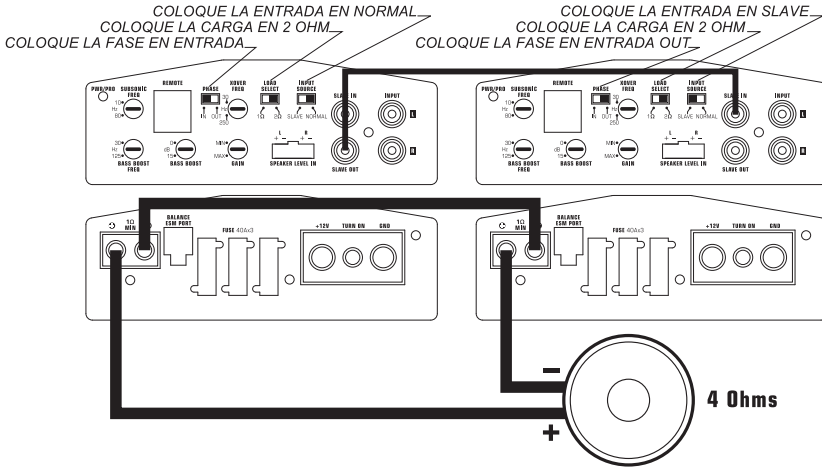
Operación con 1 Ohm

COLOQUE LA FASE EN ENTRADA COLOQUE LA CARGA EN 1 OHM COLOQUE LA ENTRADA EN NORMAL



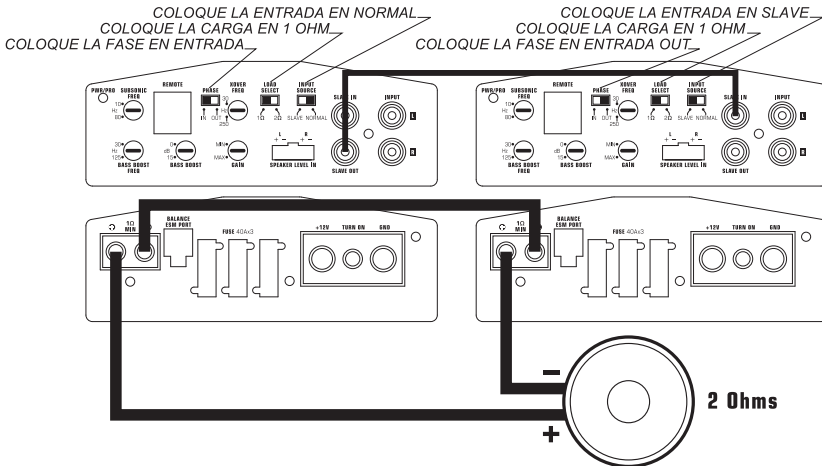
4 Ohms en Puente

En esta configuración usted puede hacer un puente de 2 amplificadores a un canal. Para hacer puente de 2 amplificadores debe poner el amplificador 1 en "Normal": y el amplificador 2 en "Dependiente". Todos los ajustes deben ser hecho al amplificador 1. El amplificador 2 no necesita mas ajustes.

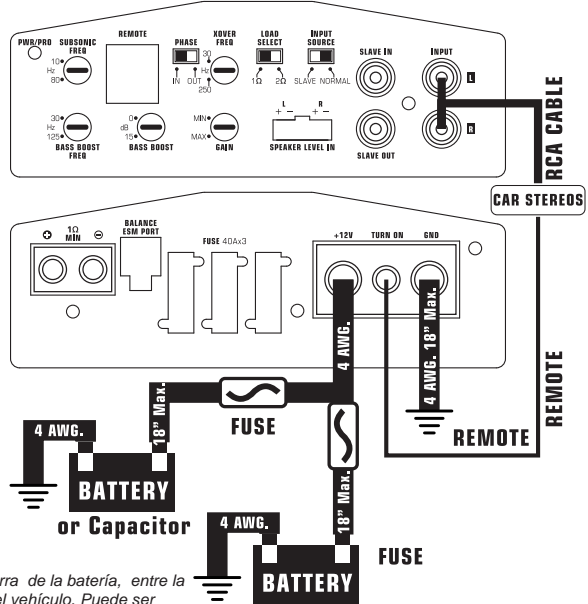


2 Ohms en Puente

En esta configuración usted puede hacer un puente de 2 amplificadores a un canal. Para hacer puente de 2 amplificadores debe poner el amplificador 1 en "Normal": y el amplificador 2 en "Dependiente". Todos los ajustes deben ser hecho al amplificador 1. El amplificador 2 no necesita mas ajustes.

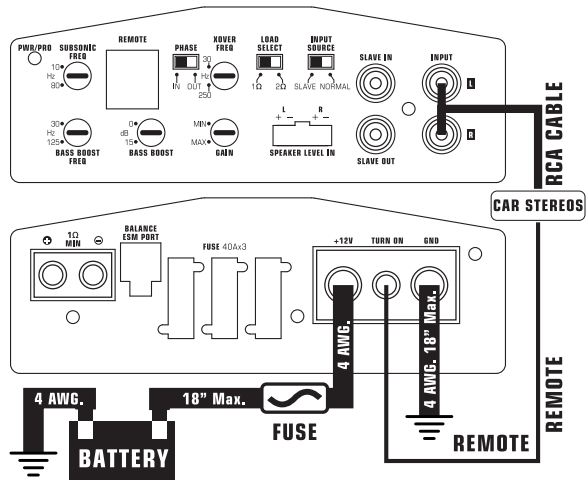


Conexiones de Potencia y Entrada (Dos Baterías o Batería y Capacitador)



Este es un cable a tierra de la batería, entre la batería y el cuerpo del vehículo. Puede ser mejorada a calibre 4, de la fábrica trae calibre 8 ó 10.

Conexiones de Potencia y Entrada (Una Batería)



Especificaciones

	AQX-1000.1	AQX-1600.1
1 Canal @ 4 Ohms 1 Canal @ 2 Ohms 1 Canal @ 1 Ohm	250 watts 500 watts 1000 watts	400 watts 800 watts 1600 watts
Respuesta de Frecuencia Rango del Crossover Incremento del Bajo	20Hz > 250Hz 30Hz - 250Hz 0-18dB @ 30Hz - 80Hz	20Hz > 250Hz 55Hz - 250Hz 0-18dB @ 30Hz - 80Hz
Relación S/N (Señal/Ruido) Separación @ 1kHz Disminución de la amplitud de onda (25w 4x4Ohm 100 Hz)	> 75 dB > NA > 3334	> 89dB > NA > 2100
Sensibilidad de entrada en bajo nivel Corriente Pico Máxima 20hm estéreo Dimensiones	.25V - 2.5V 76A @ 500 watts 17.5" x 7.2" x 3.1"	.25V - 2.5V 110A @ 800 watts 18.7" x 7.2" x 3.1"

Potencia de Salida (RMS) @ .05% 1000Hz Entrada 14.4V